

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория имени  
М.И.Глинки», доктор искусствоведе-  
ния, профессор

К.М.Курленя  
10 сентября 2018 года



## ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию

Рау Евгении Робертовны

«ЖАНР ПАССИОНА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ:  
ОБЩИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ И СУДЬБА В XX – XXI ВВ.»

на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Тема, избранная в кандидатской диссертации Е.Р.Рау, безусловно, *актуальна*. Как считал В.Библер, каждое художественное, философское произведение является своеобразным средоточием, центром всей полифонии культуры. Поэтому в осмыслении музыкальных жанров, как полагаем, приобретает особую важность исторический подход, выявляющий их судьбы в различные эпохи и дающий при понимании текста чужой культуры ответы на новые возникающие вопросы. Жанр пассиона, будучи созданным в христианской традиции, не принадлежит одному историческому срезу, но, приходя из прошлого в будущее, аккумулирует в себе мощную потенциальную энергию и содержит богатый смысловой резерв.

Именно с таких позиций рассматривается в диссертации Е.Р.Рау обозначенный жанр. В этом плане выполненное исследование содержит целый ряд достоинств. На примере пассиона в работе представлена история взаимоотношений музыкального искусства и религии в разные эпохи, поскольку данный жанр рассматривается не только как музыкальное, но и как концеп-

туальное -- культурологическое, философское явление. В диссертации привлекает закономерное стремление решить эту проблему посредством идеи «диалога культур», реализуемой через осмысление иноконфессиональных произведений, представляющих нехристианский взгляд на описываемые евангельские события и сближающих культуры разных регионов.

Особо следует отметить нравственно-этический и социальный аспекты, выявляемые автором диссертации благодаря установлению в различных пассажах параллелей между евангельской историей и современностью (тема Холокоста, страдания священнослужителей – заключенных фашистских концлагерей и в целом – общечеловеческие проблемы зла, насилия, жертвенности).

Бесспорна *научная новизна* диссертации – стремление установить основные черты жанрового архетипа пассионов и целостно охватить историческое развитие жанра. Отметим в этой связи предположение автора на с.155 диссертации о том, что по отношению произведениям, созданным в XX веке, можно говорить не о жанре пассионов, а о *пассионности* как определенном наборе выразительных средств, используемых и в других жанрах. (Думается, что это важное наблюдение могло бы быть развито и трактовано как *наджанровый признак*, существующий наряду с такими известными определениями, как сонатность, поэдность и т.п.).

Отметим также, что выявление в диссертации основных черт жанрового архетипа пассионов, проявляющихся в различных жанрах (как сформированных под влиянием богословской традиции, так и независимо от нее), вносит ценный вклад в осмысление проблемы соотношения традиций и новаторства, аутентичного и модернизированного.

*Методология*, охваченная в исследовании, отвечает цели и задачам работы. Диссертация основана на солидной методологической базе, содержащей 247 источников (и, что особенно значимо, -- из них две трети на ино-

странных языках, откуда почерпнуто и введено в отечественный научный обиход большое количество неизвестных прежде и ценных сведений).

Отдельно следует положительно оценить поистине энциклопедический охват *музыкального материала* – огромного массива проанализированных пассионов и близких пассионам ораториальных жанров (как известных, так и незаслуженно забытых), созданных в странах Европы, Северной и Южной Америки.

Концепция работы убедительна в целом и в деталях. *Структура* диссертации оптимальна и содействует полному раскрытию обозначенных вопросов. Логика строения работы обладает направленностью «от общего к частному». Три главы посвящены последовательному решению поставленных задач.

В I главе рассматривается понятие «пассион» и делаются, вслед за М.Г.Арановским, значимые выводы о «памяти жанра», содержащем «генетический код» как совокупность его инвариантных признаков. В качестве важнейших из них выделяются наличие евангельского сюжета и принципиальная вокальность. Представлена подробная и исчерпывающая история формирования в разных странах жанра пассионов (от его зарождения в IV – V вв. н.э. до XIX столетия) и установлена типология различных его разновидностей. Во II главе выявлены основные тенденции развития пассиона и его переосмысления в XX – начале XXI вв. в аспекте соотношения литургических и нелитургических жанров. В III главе сделан акцент на анализе шести образцов современных нелитургических пассионов. В этой главе особенно отчетливо выступает позиционируемая автором идея «диалога культур», в частности, Востока и Запада, и понимания евангельской истории как общедуховного, а не конфессионального сюжета. В современной ситуации обострения межконфессиональных разногласий и претензий различных клерикальных кругов на «монополизацию права на истину» (Поль Рикёр) такая позиция представляется правомерной.



Язык и стиль текста диссертации не вызывают замечаний (замечена лишь единственная опечатка на с.242 (строение «тестовой» вместо «текстовой» основы «Страстей по Иоанну» С.Губайдулиной).

Сложность и широта освоенного в работе материала вызывают потребность в прояснении некоторых вопросов, ответить на которые предлагается в процессе защиты диссертации.

1 – на с.76 диссертации указывается, что Г.Телеман написал две пародии на свои предыдущие пассионы («Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну»). С какой целью композитор пародировал свои произведения, и, быть может, новые «Страсти» являются не пародиями, а вариациями или переработками прежних?

2 – на с. 168-169 отмечается, что в оратории исповедующего православие Дж.Тавенера «Падение и воскресение» один солист исполняет роли Христа и дьявола. Чем объясняется такое «двойничество», не принятое в православной традиции?

3 – в оратории Тань Дуня «Водные страсти по Матфею» вода трактуется как символика крещения. Можно ли в аспекте «диалога культур» проследить драматургические «корни» обращения к воде в эстетике традиционного китайского кукольного театра на воде? (заметим также, что имя и фамилию композитора чаще принято писать без мягкого знака – Тан Дун).

4 – на с.162 говорится о том, что в ораториях Г.Шандерля присутствуют цитаты из произведений Б.Брехта. Замечаются ли в современных пассионах признаки условного эпического театра Брехта?

5 – на с.162 указывается, что страстная оратория С.Янке «Это новое начало» написана в стиле кроссовер и включает в себя элементы современной популярной музыки, рок-музыки и джаза. А в 1 главе итальянские страстные оратории XVIII в. анализируются как смежный жанр, в котором присутствуют элементы светских жанров. Возможно ли в таком случае рассмотреть как некий смежный жанр рок-оперу Эндрю Ллойда Уэббера и Тима

Райса «Иисус Христос – суперзвезда», в которой присутствуют два основных признака пассионов – евангельский сюжет и вокальность?

Несмотря на естественно возникающие вопросы, отметим, что в целом выполненная работа является серьезным научным трудом, вносящим ценный и значительный вклад в исследование жанра пассиона в музыковедении.

*Теоретическая значимость* результатов диссертации состоит в создании модели для изучения аналогичных процессов в историческом развитии других музыкальных жанров. Исследование обладает несомненной *практической значимостью* как для музыкальной педагогики, так и для исполнительской практики.

Автореферат диссертации в полной мере отражает содержание проведенного Е.Р.Рау исследования (вызывает сожаление лишь то, что читателю, не знакомому с текстом диссертации, останется неизвестным подробное описание современных пассионов в третьей главе, которым в автореферате отведено по несколько обобщающих предложений).


Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, подтверждены необходимым количеством публикаций.

Диссертация Евгении Робертовны Рау «Жанр пассиона в музыкальном искусстве: общий исторический путь и судьба в XX XXI вв.» соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 28 августа 2017 года №1024). Её автор заслуживает присуждения исковой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен доктором искусствоведения, кандидатом философских наук, профессором, заведующей кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени

М.И.Глинки Коляденко Ниной Павловной, обсуждён и одобрен на заседании кафедры истории музыки 6 сентября 2018 года (Протокол № 1).

Составитель отзыва – доктор иск., канд. филос. наук,  
профессор, зав. кафедрой истории, философии  
и искусствознания

  
\_\_\_\_\_ Коляденко Нина Павловна

Заведующий кафедрой истории музыки  
доктор искусствоведения,

профессор   
\_\_\_\_\_ Шиндин Борис Александрович

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки»

630099, г.Новосибирск, ул. Советская, д. 31

Телефон/факс 8 (383) 222 42 16, 8(383) 223 95 37

e-mail орг. места работы: info-nsglinka@yandex.ru

e-mail личный: nk42-68@mail.ru

веб-сайт организации: <http://www.nsglinka.ru>



10.09.2018